國朝書人輯略

國朝書人輯略卷八

江聲

字叔澐號艮庭江蘇仁和人嘉慶元年孝廉方正

不爲行楷者數十年凡尺牘率皆依說文書之不肯用俗字平津館稿

生平不作楷書卽與人往來筆札皆作古篆見者訝以爲天書符籙俗儒往往非笑之而先生不顧也漢學師承記

生平不爲楷書雖日用記帳皆小篆故所刻書皆篆書爲揚州畫舫錄

余嘗雪中過訪見先生著破羊裘戴風巾正錄尙書集注音疏筆筆皆用篆書雖尋常筆札登記亦無不以篆讀者輒口噤不能卒也嘗言許氏說文爲千古第一部書除九千三百五十三字之外無無字除說文之外無無學問也其精信如此畢秋颿尙書聞其名延至家校劉熙釋名亦用篆體刻之履園叢話

張燕昌

字芑堂浙江海昌人嘉慶元年舉孝廉方正

書工篆隸畫兼山水人物皆翛然越俗别有意趣墨香居畫識

嗜金石尤愛小品搜奇採僻斷缺零星都爲一集名金石契又撰飛白書攷又重刻天一閣北宋石鼓文工於小楷頗不俗墨林今話

屈培基

字子載江蘇婁縣嘉慶戊午副貢

淹雅能文有古畸上風工篆隸楷書精鐵筆畫山水竹

石墨林今話

張廷濟

字叔未浙江海鹽縣人嘉慶解元

宋湘

字煥襄號芷灣廣東嘉應州人嘉慶己未進士

官湖北糧道

芷灣襟抱豪邁故揮毫灑翰皆具倜儻權奇之槩詩人徵略

宋芷灣觀察工書晚年作字興到隨手取物書之不用筆而古意磅礴蕉餘偶筆

吳榮光

字伯榮又字殿垣號荷屋廣東南海人嘉慶己未進士官湖南巡撫

嘉慶丁未余與荷屋同補弟子員丁卯余入都荷屋邀寓宅中數月後余遷至潘伯臨寓所相距咫尺君有暇則學書取諸家法帖而鑒別考論之至於古今體詩未暇究心也是以翁覃溪學士邀余與諸詞人拜東坡生

日秦小峴侍郎邀余與諸詞人拜秦淮海生日都中二十四詩人集李公橋酒樓爲荷花作生日君皆未與會蓋當時師友謂君於書學實深於詩學尚淺即君亦自以爲然也松心文鈔

吳荷屋先生著帖鏡六卷既列帖目次序復詳著某刻何字殘泐何處斷裂一覽了然帖賈無所容僞故曰鏡無事爲福齋隨

湯金釗

字敦甫浙江蕭山人嘉慶己未進士官大學諡

文端

其學以治經爲務主敬爲本自明季姚江之學盛本朝諸儒矯之遂成水火公不立門戶不爭異同大約本明道敬義俠持而兼有取於良知卽愼獨之說先正事略

自七十五歲以後每日晨起鈔經二百字十三經皆遍同上

張惠言

字皐文江蘇武進人嘉慶己未進士官編修

篆書初學李陽冰後學漢碑額及石鼓文嘗曰少温言

篆書如鐵石陷入屋壁此最精晉篆書勢是晉人語非蔡中郎語也大雲山房文集

爲庶吉士時嘗奉　命詣盛京篆列聖加尊號玉寶先正事略

趙學轍

字季由號蓉湖江蘇陽湖人嘉慶己未進士官湖州知府

善書學米南宮而上窺顏平原晚年專學思翁乞者日不暇給乃戲寫墨蘭應之墨林今話

吳　鼒

字山尊號仰庵安徽全椒人嘉慶己未進士官

翰林侍講學士

善書畫工駢體文能詩昭代尺牘小傳

吳嵩梁

字子山號蘭雪江西東鄉縣人嘉慶庚申舉人

以內閣中書官知州

陸繼輅

字祁孫一字修平又字季木江蘇陽湖人嘉慶庚申舉人官貴溪知縣

本朝工摹石鼓以完白山人爲空前絶後葢能得其樸老渾逸之妙繼此者張皐文兄弟吳山子陸祁孫諸君子亦稱能手題跋枕經堂

黃成

字樹穀號香涇江蘇吳縣人嘉慶庚申舉人

書法學晉唐旁及篆隸今話墨林

陸學欽

字子若江蘇太倉人嘉慶庚申舉人

幼孤勵學詩古文書畫咸有時譽書從晉人入手後乃出於唐宋諸家尤喜學米襄陽墨林今話

陳鴻壽

字子恭號曼生浙江錢塘人嘉慶辛酉拔貢官江蘇同知

以古學受知於阮雲臺與弟雲伯有二陳之稱墨林今話

酷嗜摩崖碑版行楷古雅有法度篆刻得之款識爲多精嚴古宕人莫能及墨林今話

其言曰凡詩文書畫不必十分到家乃見天趣洵通論也（同上）

曼生工詩古文擅書畫詩又其餘事矣（定香亭筆談）

詩文書畫皆以姿勝篆刻追秦漢浙中人悉宗之八分書尤簡古超逸脫盡恆蹊（桐陰論畫）

官宜興時用時大彬法自製砂壺百枚各題銘款人稱之曰曼壺於是競相效法幾遍海內余謂曼生詩文書畫印章無所不精不意竟傳於曼壺亦奇事也（履園叢話）

開通褒斜道石刻跋云明以前無人肆習此體近則錢

塘陳曼生司馬心摹手追幾乎得其神駿惜少完白山人之千鈞腕力耳（枕經堂題跋）

謝蘭生

字佩士號澧浦廣東南海人嘉慶壬戌進士授庶吉士

時推古文好手餘事作詩人耳然刻削緊嚴與書品畫品皆能以雋永見長（嶺海詩鈔）

顧蒓

字希翰一字吳羹號南雅江蘇長洲人嘉慶壬

戊進士官通政司副使

自爲諸生時即以伉直聞迨官翰林督學滇南益勵名節吳中第一流也書工楷法師歐陽率更下筆英挺早爲竹汀宮詹所賞行草分隸亦沈鬱入古墨林今話公文壇老尊宿之譽日益四馳知與不知皆爭乞書畫以自賁飾書由大歐入晚乃效褚登善間亦作墨繪程侍郎遺集

程壽齡

字瀫泉江蘇甘泉人嘉慶壬戌進士官庶子

工篆隷眞草山水花卉人物白描至於詞曲及笙笛簫管之屬咸能通習履園叢話

李兆洛

字申耆江蘇陽湖人嘉慶乙丑進士官安徽知縣

自題草書後云原其形用厥有二端或法天地之迴旋或象龍蛇之天矯迴旋者其用圓天矯者其勢長右軍之作取圓者多大令之章於長爲近其在唐人孫虔禮得法於右軍者也長史藏眞得法於大令者也自爾以

外合作蓋實晉唐名賢遺墨既不可復得摹刻則往往失眞甚或長短乖方點畫倒置以斯傳習遂墮迷津非悉意追求冥心體會略其皮毛取其精神固未易語於此道矣一齋文集

予偏嗜臨池逮經三紀古人之作所見日多摹仿之勤不間寒暑上同

朱爲弼

字椒堂又字右甫浙江平湖人嘉慶乙丑進士

官漕運總督

少耽墳籍通六書尤嗜吉金文字阮雲臺相國最重之墨林今話

林則徐

字少穆福建侯官人嘉慶乙丑進士官大學士謚文忠

公書具體歐陽詩宗白傳在官事無巨細必躬親家居必熟訪民間利病曰諸當道求題詠者雖踵接不暇應也至是始得肆意遠近爭寶之伊犁爲塞外都會不數月縑楮一空公手跡遍冰天雪海中矣先正事略

程春海贈少穆督部聯云理事若作眞書緜密無閒愛民如保赤子體會入微少穆最工作小楷出聯自然關合（楹聯叢話）

周濟

字保緒一字介存號止庵江蘇荊溪人嘉慶乙丑進士官淮安府教授

於諸雜藝無不長其持論好獨出自己嘗謂史記敘事勝左傳於詩稱陶杜然痛詆謝康樂而以近人顧炎武之詩爲少陵後一人書學王大令畫以北宋爲宗意主

不同於俗荊溪縣志

淮南諸商爭延重君遂措資數萬金托君辦鹺淮北君則以其資購妖姬養豪客劍士過酒樓酣歌恒舞裙屐雜沓間塡小樂府倚聲度曲悲歌慷慨醉持丈八矛揮霍如飛滿堂風雨醒則磨墨數斗狂草淋漓或放筆爲數丈山水雲垂海立見者毛髮豎人皆莫測君爲何許人古微堂外集

孫原湘

字子瀟一字貢長晚號心青江蘇昭文人嘉慶

乙丑進士

行楷隸古皆有法法石飄祭酒有三君詠蓋謂舒鐵雲王仲瞿與君也墨林今話

何淩漢

字雲門一字仙槎湖南道州人嘉慶乙丑進士

官吏部尚書謚文安

公書法重海內敬書全唐文

御序朝鮮琉球貢使索書應之不倦先正事略

姚元之

字伯昂號薦青又號竹葉亭生安徽桐城人嘉慶乙丑進士官左都御史

先生工隸書行草畫筆精妙墨林今話

卒史碑跋近時習此體者則推吾鄉姚伯昂總憲然總憲問架取法而波撇風神則參之郃陽令曹全碑也枕經堂題跋

曹全碑跋近時姚伯昂總憲乃復拓而大之雖畦逕有未化處而縱橫揮灑實有山飛泉立玉佩紳垂氣象枕經堂題跋

屠倬

字孟昭號琴塢晚號潛園浙江錢塘人嘉慶戊辰進士官袁州知府

工詩古文旁及書畫金石篆刻靡不深造篆隸行楷妙絕今墨林話

包世臣

字愼伯晚號倦翁安徽涇縣人嘉慶戊辰舉人官知縣

中年書從顏歐入手轉及蘇董後肆力北魏晚習二王

遂成絕業安吳四種敘錄

客冬保緒來奉手書並墨刻三卷歡喜無量所寫眞能導源元常合分隸而一之以六朝門戶開迪後來不朽之業也養一齋文集

字有九宮九宮者每字爲方格外界極肥格內用細畫界一井字以均布其點畫也凡字無論疏密斜正必有精神挽結之處是爲字之中宮然中宮有在實畫有在虛白必審其字之精神所注而安置於格內之中然後以其字之頭尾手足分布於旁之八宮則隨其長短虛

實則上下左右皆得矣每三行相並至九字又爲大九宮其中一字卽爲中宮必須統攝上下四旁之八字而八字皆有拱揖朝向之勢逐字移看大小兩中宮皆得圓滿則俯仰映帶奇趣橫出矣藝舟雙楫

然而畫法字法本于筆成于墨則墨法尤書藝一大關鍵已筆實則墨沈筆飄則墨浮凡墨色奕然出於紙上作紫碧者皆不足與言書必黝然黑色平紙面諦視之紙墨相接之處仿佛有毛畫內之墨中邊相等而幽光若水紋徐漾於波發之間乃爲得之蓋筆到處皆有墨

筆墨相稱筆鋒著紙水即下注而筆力足以攝墨不使旁溢故墨精皆在紙內不必真跡即玩石本亦可驗其墨法之得否而嘗見得筆法而不得墨法者未有得墨法而不由於用筆者也同上

用筆之法見於畫之兩端而古人雄厚恣肆令人斷不可企及者則在畫之中截蓋兩端出入操縱之故尚有迹象可迹其中截之所以豐而不怯實而不空者非骨勢洞達不能倖致更有以兩端雄肆彌使中截空怯者試取古帖橫直畫蒙其兩端而玩其中截則人人共見

矣同上

北碑畫勢甚長雖短如黍米細如纖毫而出入收放偃仰向背避就朝揖之法備具起筆處順入者無缺鋒逆入者無漲墨每折必潔淨作點尤精深是以雍容寬綽無畫不長後人著意留筆則駐鋒折潁之處墨多外溢未及備法而畫已成故舉止匆遽界恆苦促畫恆苦短雖以平原雄燕未免斯病至於作勢裹鋒斂墨入內以求條鬯手足則一畫既不完善數畫更不變化意恆傷淺勢恆傷薄得此失彼殆非自主山谷謂征西出師頌

筆短意長同此妙悟同上

杭州龔定庵藏宋拓八關齋七十二字一見疑爲鶴銘始知古人鶴銘極似顏書之說有故同上

問自來論眞書以不失篆分遺意爲上前人實之以筆畫近似者而先生駁之信矣究竟篆分遺意寓於眞書從何處見

篆書之員勁滿足以鋒直行於畫中也分書之勁發滿以豪平鋪於紙上也眞書能斂墨入毫使鋒足不測者篆意也能以鋒攝墨使毫不裹者分意也有漲墨而篆

意堙有側鋒而分意漓誠懸景度以後遂滔滔不可止矣同上

問先生常言左右牝牡相得而近又改言氣滿究竟其法是一是二

作者一法觀者兩法左右牝牡固是精神中事然尚有形勢可言氣象則離形勢而專說精神故有左右牝牡皆相得而氣尚不滿者氣滿則左右牝牡無不相得者矣同上

學書如學拳學拳者身法步法手法扭筋對骨出手起

腳必極筋力所能至使之內氣通而外勁出同上

學者有志學書先宜擇唐人字勢疑重鋒芒出入有跡象者數十字多至百言習之用油紙悉心摹出一本次用紙盡所摹油紙上張帖臨寫不避漲墨不辭用筆根勁紙下有本以節度其手則可以目導心追取帖上點畫肥瘦之跡以後逐本遞套見與帖不似處隨手更換可以漸得古人迴互避就之故約以百過意體皆熟乃離本展大加倍盡已力以取其回鋒抽掣盤紆環結之巧又時時閉目凝神將所習之字收小如蠅頭放大如

榜署以驗之皆如在覩乃爲眞熟故字斷不可多然後進求北碑習之如前法以堅其骨勢然後縱臨所習之全帖漸遍諸家以博其體勢閑其變態乃由眞入行先以前法習褚蘭亭肥本筆能隨指環轉乃入閣帖惟爭座帖至易滑手一入方便法門難爲出路要之每習一帖必使筆法章法透入肝膈每換後帖又必使心中如無前帖積力既久習過諸家之形質性情無不奔會腕下雖曰與古爲徒實則自懷杼軸矣惟草書至難先以前法習永師千文次征西月儀二帖宜遍熟其文乃縱

臨張伯英二王以及伯高殘本千文善夫吳郡之言乎背羲獻而無失違鍾而尚工是擬雖貴似而歸於不似也同上

大傅嘔血以求中郎筆缺逸少仿鍾書勝於自運子敬少時學右軍代筆人書可見萬古名家無不由積學醞釀而得雖在體勢既成自闢門戶而意態流露其得力之處必有見端趙宋以來知名十數無論東坡之雄肆漫士之精熟思白之秀逸師法具有本末卽吳興用意結體全以王士則李寶臣碑爲枕中祕而晉唐諸家亦

時出其腕下至於作僞射利之徒則專取時尚之一家畫依字橅力求貌似斷不能追跡導源以求合於形骸之外故凡得名跡一望而知爲何家者字字察其用筆結體之故或取晉意或守唐法而通篇意氣歸於本家者眞跡也一望知爲何家之書細求以本家所習前人法而不見者仿書也以此察之百不失一同上

薩迎阿

字湘林滿洲鑲黃旗人嘉慶戊辰進士官西安將軍

何子貞題沙南侯猗碑後云薩公工書我習見政暇尋帖意甚殷注云湘林先生昔守長沙公餘惟作書評帖而已東洲草堂詩鈔

朱沆

字達夫號浣岳順天大興人官兩淮運判浣岳工畫山水人物無不入妙尤善狂草興酣落筆幾欲奪索靖之席藥欄詩話

郭尚先

字蘭石福建莆田人嘉慶己巳進士官大理寺

卿

先生以工八法名嘉道間作字甫脫手輒爲人持去片縑寸楮咸拱璧珍之書法娟秀逸宕直入敬客塼塔銘之室行書嗣體平原論坐帖中年以後幾與董思翁方駕齊驅在京時索書者趾接於戶先生每呼酒飲至醉方濡染落紙故生平應酬書時有不經意處惟署跋金石鉤稽眞贗刋題掌錄恆矜莊研究不肯率意下筆獨得晉唐無諍三昧或以泥金畫書每冊餘紙凝厚婀娜並露毫端良可珍貴 龔顯曾芳堅館題跋敘錄

跋褚書房元齡碑云顏書出自中令此處離合須能理會近來學中令書只知弱筆取姸豈知中令書高處在筆力遒婉故與魏晉闇合孫吴耶以下皆芳堅館題跋

褚中令書其秀得之晉賢其清勁絕俗則由其人品忠臣義士書骨氣自是不凡顏魯國蘇文忠是也米襄陽爲蔡京狎客畢生脫不得一賤字趙吴興書亦病此耳

唐人評魯國書如荆卿按劍樊噲擁盾金剛嗔目力士揮拳李重光至目爲叉手並腳田舍漢米元章服膺顏行草而云正書便有俗氣是三說皆非眞知顏魯國書

者明趙子函評顏書如登高臨深巍巍翼翼董思白臨顏八關齋記歎其有篆隸氣無貞觀顯慶褚家輕綺之習黃石齋言新唐書評顏書曰遒婉最有識鑒後來學顏者但知其遒而不知其婉所以與魏晉遺法判若鴻溝苟能觀其會通原是一家眷屬斯皆深知顏書魯國有靈當拊手稱快

曩歲得唐拓麻姑仙壇記臨摹月餘始知晉法惟顏魯國得之最多不弟宋廣平碑側可證也

跋廟堂碑云伯施書評者以爲層臺緩步高謝風塵謂

其韻度勝耳然細觀之氣力仍極沈厚蓋與歐褚同一

畫沙印泥而從容出之得大自在

右軍內擫法唐人惟季海清臣用之然皆有迹可尋惟

伯施渾然無迹

又跋顏書云學魯國書知徐會稽是正法眼藏不能如

魯國之大耳董香光論書創不說定法四字實爲千古

未發之覆知此才可與學顏魯國楊少師書而權衡各

家高下也

竊謂顏魯國書如天童舍利靑黃赤白隨人見性都非

眞相董思白所以敢訶懷仁集書者正於此處得法眼耳

學書不過曾國一關終身門外漢過曾國一關卻大不易非專意勁厚便可為曾國法嗣也

觀古人書只須望其氣韻便自不同不待規規論形似也

晉唐宋元諸大家得力全是個靜字須知火色純青亦非容易六朝人書惟張猛龍碑結體奇變運筆亦峭厲然卻與魏晉無涉趙子函言歐虞知此便入二王之室

尙非通論

晉人小楷最須玩其分行布白處唐風雖歐褚大家似爲烏絲闌所窘東山帖便蕭遠有致

漢人書以韓勅造禮器碑爲第一超邁淵雅若卿雲在空萬象仰曜意境尙當在史晨乙瑛孔宙曹全碑石上無論他石也

廿載京師得宋拓醴泉銘三以此爲冠高華渾樸法方筆圓此漢之分隸魏晉之楷合並醞釀而成者伯施以外誰可抗衡誠懸學之加以開張見爲有餘實乃不足

蓋羽扇綸巾與縵胡短後相去難以數計墨守定法如脫墼者更不足言

懷仁集書千古絕作其病在字體銜接太緊不得縱宕香光疑爲懷仁自運蓋勻圓整潔止是唐法晉人無是也此碑神觀自不及懷仁而分行稍疏轉覺古穆跋半截碑

端州石室記磨泐殆盡然其結體運筆可與子敬十三行參觀

張長史傳魯國十二意止是唐人法耳於魏晉相隔尚遠魏晉人書非不結搆嚴密然其章法之妙如繂雲在

空隨意舒卷有意無意尋繹數四但覺深遠無際如子敬此書疏密斜整映帶成趣使得全賦觀之隨手之變更不知如何靈異此莊子之文青蓮之詩也唐賢有字法無章法所以一覽易盡宋以後並字法未審何有章法

道光壬午承竹泉觀察招來鷺門講學笈中都未攜得金石文字乃從雲麓司勳借快雪堂帖以遣長夏世重此帖爭賞其樂毅論所謂看牛皮也須穿也此帖精華曰快雪力命丙舍玉潤世將二表敬和二帖大令昨遂

不奉栁跋十三行顏魯國蔡明遠過隸寒食三帖而已此以古今書旨言之非爲習干祿字者言之也

上下三千年能爲縱橫勢者子敬淸臣而下自當歸之子瞻景度倘遠在

學香光書不得其眞跡細觀之專向墨刻求生活非佻則滑即天分十分高者不過到明暢二字與香光至竟無涉也

墨磨濃後俟冷以羊豪蘸之紙又滑賦受墨書成當有天際眞人想此興到時偶有此數行非能有意爲之也

錢東塾

字學仲號東橋號自號石丈江蘇嘉定人竹汀

宮詹次子

好書畫尤喜寫山水書工分隸樸茂得漢人氣息晚年

俱不輕作墨林今話

瞿中溶

字木夫生於長至日又字萇生晚號木居士嘉

定人竹汀之婿

博綜羣籍尤精金石之學藏弆甲於婁東後官湖南藩

掾政餘身暇復搜奇訪僻於人煙稀冷之境所獲益多當代之嗜金石者靡不願與定交以資考證也平生珍賞諸品若漢鐙銅象古泉山古鏡富貴長樂漢磚皆葺室貯之以顏其楣墨林今話

居士篆隸悉有法行楷學六朝人晚年隨手塗抹彌見天趣上同

錢杜

字叔美號松壺浙江仁和人官主事

先生畫書詩俱極超妙以貴公子落魄浪游足跡幾遍

天下續川名人畫像小傳

詩宗岑韋字法歐虞桐陰論畫

年七十五而精神矍鑠尚能作細筆山水蠅頭小楷一

如文衡翁晚年墨林今話

陳均

初名大均字受笙浙江海甯人嘉慶庚午舉人

工詩善篆隸鐵筆又嗜金石文字所至搜訪手自椎拓

墨林今話

吳鼇

字味琴浙江歸安人

味琴先生余老友平齋之先德也工書法始學李北海後學趙吳興雖率爾命筆動合法度亂後散佚無存平齋於故紙中得其四紙裝成一小冊嘗以示予蓋其家田畝契券之標題也當時不過草草紀載之筆而字字可入名人法帖中洵可謂一筆不苟者矣春在堂隨筆

朱英

字宣初順天大興人官山東知府文正公之孫

精於六書出其餘藝得顧愷之吳道子筆妙山水人物

花草鳥獸蟲魚潑墨濡豪出入意表其運用自然造於精微宴游愒醉後乞書者紛至沓來一一應之無倦色或筆墨不具以煙煤隨手寫之每饒別趣人得其片楮珍逾拱璧朱氏譜傳

李　福

字子仙又字備五江蘇吳縣人嘉慶庚午舉人擅詩詞及行楷書書宗褚河南圓勁多姿所居蘭室多藏古今妙蹟故亦深明書理墨林今話

淇上庠

字序也安徽歙縣人官兩淮運判

君好學工書於篆隸尤所深嗜自少至壯日爲之不輟

梅曾亮柏梘山房集

應讓

原名謙字地山號退菴江蘇丹徒人

地山書法極工幕游數十年卒於揚州京江七子集

董燿

字繼華號枯匏浙江秀水人

博覽羣籍旁及內典工端楷爨曾見其於貝多葉上寫

經十餘種細如蠅頭未易爲也墨林今話

平翰

字樾峯浙江山陰人官貴州知府

書學褚河南所刻有求靑閣帖行世余游白太傅祠見所書楹帖精妙無匹後見太守云此十五年前所作寄心盦詩話

陳銑

字蓮汀秀水人

好古精鑒善書法少郎游山舟學士之門親受祕訣往

還尤密故所詣入神墨林今話

國朝書人輯略卷八

國朝書人輯略卷九

震鈞輯

程恩澤

字雲芬號春海安徽歙縣人嘉慶辛未進士官戶部右侍郎

學識超乎流俗六藝九流皆好學深思以知其意本工篆法益熟精許氏說文之學 羣經室集

篆字必須正鋒須用飽筆濃墨爲之近人率用禿筆或竟剪去筆尖不可爲訓王虛舟篆體結構甚佳惟用剪

筆枯豪不足以見腕力今人中惟趙謙士侍郎近惟程春海侍郎得其法而春海筆力尤壯昔人言篆之善者就中視之必有一線濃墨在每畫之中間豪無偏倚此豈窮筆枯豪之所能爲哉 退菴隨筆

李在青

字貫時號白橋湖南湘潭人嘉慶辛未進士官中書

爲文清勁刻露書法入趙吳興室 印心石屋集

陳延恩

字登之亞方先生子官知府

太守亦善書見聞隨筆

張琦

字宛鄰號翰風江蘇陽湖人嘉慶癸酉舉人官

山東知縣

嗜書移漢分法入眞行又以北朝眞書斂分勢並騰踔

縕藉當世無與比齊民四術

君工分晚以分法人眞行尤沈雄蹈厲完固不可犯同上

書長於分隸蓋懷甯鄧石如之亞而眞行書與涇包愼

伯齊名愼伯推之以爲舉世無與比初日樓文續鈔

徐元禮

字淞橋浙江桐廬人嘉慶癸酉拔貢官知縣

書法直造晉唐與郭蘭石大理齊名小楷或勝之無事爲福齋隨筆

淞橋深於中令書其靈俊處實出天賦芳堅館題跋

梁藹如

字遠文號青崖廣東順德人嘉慶甲戌進士官內閣中書

君好吟詠善書畫著有無怠懈齋詩集詩學陶韋篆學嶧山碑隸學夏承碑草書學右軍眞書學魯公行書學坡公畫學一峯老人得其書畫者寸縑尺幅皆珍之松心文集

韓桂

字古香江蘇武進人

少從畢蕉麓學畫嘗以爲作畫必先通書四體並工然後筆有古趣於是學靈飛經墨林今畫

沙神芝

字笠甫浙江嘉興人
工篆隸學懷素狂草筆力雄健墨林今話

潘廷輿
字驤雲江蘇元和人
好金石工篆書嘗游粵西得磚刻薛稷蘭亭及唐碑鄭
君墓誌皆罕見物墨林今話

姜皋
字少眉號香瓦樓主江蘇吳縣人
小隸書入能品墨林今話

温肇江

字翰初江蘇江甯人嘉慶

工隸書墨林今話

陳經

字抱之浙江烏程人官主事

嗜金石藏三代尊彝及秦漢以下古錢私印古磚極多所居魚計亭爲鄉前輩鄭予餘讀書處竹垞題額尙存君葺而新之更闢一室曰求古精舍成金石圖一書儀徵相國亟加賞歎精於隸書墨林今話

葉志詵

字東卿湖北漢陽

郎葆辰

字文臺號蘇門又號桃花山人安吉人嘉慶丁
丑進士官御史
工詩善行楷書尤長寫生墨林今話

方履籛

字彥聞江蘇陽湖人嘉慶戊寅舉人官閩縣知

縣

彥聞之爲學善變其爲駢體也初愛北江洪先生效齊梁之體綺集相逮矣已而曰此不足以盡筆勢則改爲初唐人規格雄肆亦復逮之矣自以爲未成爲隸書慕完白鄧先生爲之傳贊精心仿之旣又以不能出完白上思別出一奇變爲古瘦亦未成也此其學完白時所爲體勢逼效而古俊之氣流於毫端要能自成其家養一齋文集

博學於文自天文地理氏族金石錢幣及六書九章之

法梵夾之典靡不綜貫尤嗜金石文字少壯行萬里所至深山古剎必攜氊椎與俱遇殘跌斷碣隱隱有字必手自捫拓以歸如獲拱璧足所未到必屬所知代訪所積紙萬種多王氏金石萃編孫氏訪碑錄所未載游伊闕居山中彌月徧搜石刻得唐以前造像題名八百餘種左海文集

陸　繩

字古愚江蘇吳江人

古愚秉承家學隸書直追漢人流寓潭西精舍所交皆

四方知名士尤喜金石刻嘗跨蹇驢宿舂粱遍游長清歷城山巖古刹搜得神通寺造象十八種及靈巖寺諸小石記百餘種皆以稗余纂錄搜奇之勤莫能過此又嘗刻金石款識列爲屏幅用研蠟法較之氈搨施墨者既速且易亦巧思也小滄浪筆談

胡仁頤

字扶山河南光山人

丁巳抄舂由歷下至都距扶山寓廬僅數十武一握手外即縱談古今書勢互證兩人別後八法進境東洲草堂集

查懋桐

字琴齋安徽懷甯人

吾鄉查琴齋明經學書全碑不下三十年無論詩文序跋皆集此碑中字應之積有成書不下數卷其徑寸內外諸字娟秀絕倫有美人不勝羅綺之態是又得此中之一體者枕經堂題跋

趙鶴

字鳴皋號白山

善草書畫蘭竹亦以草書法行之年既耄猶作書墨林今話

張金鏞

字海門浙江平湖人道光辛丑進士官編修

善分隸墨林今話

張祥河

字元卿號詩舲江蘇華亭人嘉慶庚辰進士官

刑部尚書謚溫和

君初以孝廉留京師富陽董相國延至邸第與袁少迂上舍周芸皐太史講求六法時大清會典將告成館臣以君充繪圖得敘知縣有他年誇野老曾繪六官來之

句墨林今話

余嘗有句云文人至晚年棲心必空王書家至晚歲融神必香光艮以香光書如東坡詩輒引人入勝全在一箇動字動則變變則化關隴輿中偶憶編

汪大經

字西村浙江秀水人貢生

明經書學香光繼而專學張文敏求書者接踵於門關隴輿中偶憶編

惲秉怡

字潔士一字梧岡江蘇陽湖縣人

君書畫皆入能品而書尤善受法於同里莊然一然一

師歐陽率更父子而君以徐季海爲宗論者以爲各有

勝處初月樓文續鈔

沈道寬

字栗仲順天大興人嘉慶庚辰進士官湖南知

縣

工書畫求者踵門不絕畫不肯輕作書則一縑片紙人

得之珍如拱璧方濬頤沈公家傳

沈果仲善琴工書報慈寺壁間多其手跡有集鶴銘字貽寺僧聯褎遺草堂詩注

翟雲升

字文泉山東東萊人　舉人

東萊同年友翟君文泉性忱六書尤嗜隸古吉金樂石搜奇日富盡廢食於中者四十餘年楊以增隸篇序

程荃

字蘅衫安徽懷甯人　拔貢

程蘅衫明經師釋雲衫上人皆受業於完白山人之門

數十年二公皆在吾邑西門外予於暇日嘗造廬親訪叩其所習俱云先研許氏之學次究秦相諸刻然後出入古今則得矣（枕經堂題跋）

程蘅衫篆隱園自言經營三十載始成屋宇不多布置幽雅蒔松種竹鑿沼引泉皆老翁親自料理雖半畝之區而花木繁茂臺榭玲瓏處處引人入勝（夢園叢說）

黃乙生

字小仲江蘇陽湖人仲則之子

君又嗜書攻之甚力自董文敏後二百年書癖靡無可

宋君志在復古嘗曰書訣多僞託唯用筆者天流美者地非凡庸所知是眞太傅語也余嘗從君問筆法語在述書近之能書者踵出而君實爲始事齊民四術

君善病每病輒三四月不飲食亦不困猶手古拓作書然自以爲不工書成輒塗抹以故傳書甚少同上

乙亥夏與陽湖黃乙生小仲同客揚州小仲攻書較余更力年亦較深小仲謂余書解側勢而未得其要余病小仲時出側筆小仲猶以未盡側爲憾相處三月朝夕辨證不相下小仲曰書之道妙在左右有牝牡相得之

致一字一畫之工拙不計也余學漢分悟其法以觀晉唐眞行無不合者又云唐以前書皆始艮終乾宋以後書皆始巽終坤 蟄舟雙楫

伊念曾

字少沂號梅石福建汀州人墨卿之子

何子貞詩云少沂作吏治譜存作書亦惟家法尊 東洲草堂詩鈔

吳　青

字山子江蘇吳縣人

又語吳江吳青山子其言曰吾子書專用筆尖直下以墨裹鋒不假副毫自以爲藏鋒內轉祇形薄怯凡下筆須使筆毫平鋪紙上乃四面圓足此少溫篆法書家眞祕密語也藝舟雙楫

山子在河南歲杪當歸見時即屬其作篆書奉寄養一齋集與徐星伯書

朱昂之

字青立號津里江蘇武進人

書學董文敏行草筆墨精妙墨林今話

善畫工書均極超逸爲時人稱重桐陰論

許希沖

字子輿一字壽卿江蘇青浦人錢竹汀

貌清偉性奇僻厭薄世俗每有擺脫塵鞅之想然嗜韻

語好倚聲耽古人書畫書於晉唐宋元罔不搜討不專

習一家畫梅蘭竹菊外間作設色小品又喜作印章硯

銘游戲奏刀神與古會凡些小殘缺之物經其手製無

不精妙完好墨林今話

陳焯

字無軒浙江烏程人官廣文

勤學修飭能詩工書 定香亭筆談

吳德旋

字仲倫江蘇宜興人

德旋少年時篤好韓退之詩文見退之有性不喜書之言即亦絕不措意三十歲後有所激發於爲書亦甚嗜之而在儕輩中質最劣然以質之劣也而思之較深於古人之所以離合得失實能心知其故但運之於手不能如吾意之所欲出耳 初月樓文集

愉宗論

字東白號桐鄉江西新城人優貢生候選知縣七齡能詩十三能擘窠書尤精小楷兼善八分東白小象記

鄧傳密

字守之完白山人之子

鄧守之乃完白先生之子作篆有家法東洲草堂詩注

守之篆法近承家學遠紹斯冰息柯雜著

周郃

字于封號太平里農浙江嘉禾人

書有板橋風格墨林今話

高銓

字蘋洲浙江湖州人

書法秀勁精鑒賞善臨摹墨林今話

徐嶧

字桐華浙江仁和人

書學楮河南兼精隸古喜藏硯名所居曰壽石齋嘗得梅花庵小印是仲圭故物尤所珍賞墨林今話

潘鼎

字彝長號小昆浙江泰順人

書類張得天墨林今話

汪景望

字企山江蘇宜興人孝廉

深於易有易論行世工草書墨林今話

王溥

字雲泉江蘇太倉人官典史

書學蘇米並善分隸墨林今話

畢紹棠

字也香直隷天津人官知州

畫宗二王無劍拔弩張之態書法亦蒼勁有力墨林今話

徐　淪

字心潛本姓嚴浙江錢塘人

書畫宗法香光與蔣山堂仁皆喜作一筆書必至筆渴而後已有人飲以佳釀輒作書畫報之未嘗易錢也梁山舟學士見其書歎爲不及其欽佩如此墨林今話

朱　瑋

字秀珩號皋亭江蘇嘉定人

工畫學兼習分隸晚年養痾輒假漢碑日臨數百字以爲樂家傳一硯失而復得又燬於火乃自號破硯生墨林今話

謝希曾

字孝基江蘇吳縣人

潛心理學尤邃於易家藏碑帖自晉迄明悉以勒石凡八卷爲稧蘭堂帖精小楷山水得倪黃意墨林今話

倪稻孫

字米樓浙江仁和人貢生

性嗜金石所至搜採考據辨駁多載其海漚日記中精篆隸書喜畫蘭墨林今話

袁沛

字少迂江蘇元和人

君於書法亦深造尤工徑尺字所蓄端硯多上品椒堂少京兆爲書二十四硯山房額墨林今話

計甡

字守恬江蘇吳江人甫草裔

書宗二王墨林今話

顧洛

字西梅號禹門浙江仁和人

書法古勁圓厚墨林今話

屈頌滿

字宙甫江蘇常熟人

數歲能作擘窠大字旣長工行草篆隸墨林今話

趙之琛

字次閑浙江錢塘人

精心嗜古邃金石之學篆刻得其鄉陳秋堂傳能盡各

家所長兼工隸法善行楷墨林今話

吳文徵

字南鄉安徽歙縣人書工分隸行草皆遒媚入古墨林今話

孟耀廷

字心閑江蘇陽湖人諸生工大小篆及行楷書著有閑居散論論書與畫俱動中肯綮墨林今話

王有仁

字淇園號嬾園江蘇吳縣人

書工行草摹文太史而能軼出範圍時得天趣墨林今話

涂　炳

字子文又字叔明雲南人

性嗜古精攷據行楷規摹晉人墨林今話

袁　桐

字琴甫號琴南浙江錢塘人隨園從子官通判

能詩善隸法下筆奇恣類曼生司馬篆刻師鐘鼎漢磚

胎息甚古墨林今話

錢元章

字子新號拜石江蘇嘉定人

其尊甫麗軒丈工書幼稟庭訓習古篆隸宗其家竹汀宮詹十蘭別駕兩公法兼精鐵筆善山水墨林今話

厲志

字駭谷浙江定海人

書法學明人尤精行草兼畫蘭竹山水墨林今話

張維屏

字子樹號南山廣東番禺人道光壬午進士官

南康知府

王鐵夫詩云打門一紙但求書又云書好何曾換得鵞又云苦教磨墨累家童鐵夫負重名故書雖不甚工而求者甚眾余名不及鐵夫乃索書者亦日踵於門甚至如索逋之急余嘗倩毘方山陳丹厓沈竹坪袁壽山諸君代筆自余觀之諸君書皆工於余而索書者必欲得余手書凡善書者多樂此不疲余不善書但覺疲而不樂可笑也 聽松廬詩話

稚齒工吟詠長復肆力古法兼工書法 玉壺山房詩話

湯貽汾

字雨生江蘇武進人以難廕雲騎尉官浙江副將告歸殉癸丑金陵之難

雨生以廕爲雲騎尉蒙阮文達賞拔積官至樂淸副將能詩善書畫畫仿思翁字亦學之無事爲福齋隨筆

雨生先生畫梅樓詩稿多沉雄奇岩之作書畫則淸而有韻各有獨絕之詣及金陵陷殉節死繼其祖若父三代孤忠一門節義其遺跡之重於世雖金寒石泐不能朽也息柯雜著

姚柬之

字幼楷一字伯山安徽桐城人道光壬午進士

官雲南知府

伯山先生書學坡翁勝鷹青總憲遠甚惜知者甚少

鮑俊

字宗垣號逸卿廣東香山人道光癸未進士官

刑部主事

逸卿太史以工書名於時道光癸未成進士　殿試卷

在進呈十本之內其工小楷如此而大小行草以及擘

窠大字靡弗工故遠近求書者踵相接松心文鈔

趙光

字蓉舫號退庵雲南昆明人道光進士官刑部尚書

退庵先生書法思翁頗有諸城風度官京師日縑素盈門

陳烱

字寅甫號月樵江蘇元和人

工四體書行楷初學董後兼顏柳金有容文集

陳潮

字東之江蘇泰興人道光乙未舉人

陳奐

字碩甫號南園江蘇長洲人道光辛亥孝廉方

正

吳中老輩余所及見者二八一朱于庭先生翔鳳一陳

碩甫先生奐皆乾嘉學派中人也碩甫先生專治毛詩

吟詠非所長然能爲篆書嘗書楹帖見贈云金尊日月

三都賦王洞雲霞二酉文其書甚佳非如老輩人作篆書翦筆頭爲之者亦非時下人專摹鄧完白一派者可比俞樾春在堂隨筆

何士祁

字竹薌浙江會稽人嘉慶壬戌進士官同知博學工書藏書之富甲於江浙墨林今話

徐渭仁

字文臺號紫珊江蘇上海人

少時及見山舟學士繼與曼生叔未椒畦爲書畫金石

友嘗獲開皇時董美人誌珍祕特甚自號隨軒又購得述庵藏雁足鐙因顏曰西漢金鐙之室工於書篆隸行楷悉有法鉤摹尤精墨林今話

江介

字石如原名鑑浙江杭州人官廣文書法歐陽率更妙於波磔有清峭出塵之槩徐君問蘧嘗謂余曰石如年弱冠時所作楷斬釘截鐵逼近冬心後乃化爲嫵美仍是老辣其入手不凡也生平好藏王莽貨布及宋大觀崇甯諸品泉積至數百而

又未嘗蓄他品盡崇甯大觀取其瘦金書極有姿態莽布取其懸鍼書極爲挺拔耳墨林今話

趙懿

字懿子號轂庵浙江錢塘人

工書尤精篆刻與其從父次閑同受陳秋堂法嘗入都隸古鐵筆俱見賞於覃溪閣學墨林今話

嚴寅

字同甫號介堂江蘇常熟人

工書尤妙篆法筆力圓勁類王虛舟與世之貌鐘鼎爲

古者有別劉林今話

崇恩

字仰之號語鈴又號香南居士覺羅正藍旗人

官山東巡撫

何子貞贈詩云香南居士詩字格於眉陽叟最服膺因於顏行極戀嫪想見胸次常崚嶒我書泛濫不嫥壹居士許爲同志朋東洲草堂詩鈔

陳孚恩

字子鶴江西新城人道光 進士官侍郎

何子貞贈詩有云揮豪果擅雲煙妙要築糟頗邱費才注云君善書而不能飲 東洲草堂詩鈔

沈烜

字樹棠江蘇吳縣人

工文翰善篆隸與人交有眞意獨其書與畫不苟爲人作 墨林今話

查仲誥

字广厎號作舟浙江海鹽縣人聲山五世孫

家學相承代擅書畫作舟喜作四體書及鐘鼎文 墨林今話

程　晉

字少山浙江錢塘人

善作書行楷篆隸靡不精妙尤工鐵筆（兩般秋雨庵筆記）

李　森

字直齋江蘇長洲人

書工漢隸得同郡杜拙齋之傳（墨林今話）

孫義鈞

字子和江蘇吳縣人諸生

博覽羣籍不爲世俗之學卓有撰述其學以經爲主以

小學爲從入之路書品在晉唐間隸古無近人畦徑曼生司馬首推之墨林今話

戈　載

字順卿江蘇吳縣人

工作隸書墨林今話

季士訢

字尙迂江蘇常熟人

書學董香光宕逸多姿絕去塵俗墨林今話

陳　璞

字筠谿維揚人

工畫山水謹守王司農法筆極蒼厚尤工草書墨林今話

王曰申

字子若江蘇太倉人麓臺元孫

頗能篆隸能入古人堂奧曾爲萬廉山縮橅百漢碑研墨林今話

郭驥

字友三江蘇吳縣人

工四體書墨林今話

愼宗源

字雲艇江蘇吳縣人

書學貫西山墨林今話

楊振

字蕉隱初名振甲江蘇陽湖人

書法勁秀在歐褚間嘗作後書譜序補孫過庭論所未及墨林今話

馮承輝

字少眉一字伯承江蘇婁縣人

閉門研學有歐陽集古之嗜篆摹石鼓隸學史晨校官碑著有石鼓文音訓攷證兩漢碑跋墨林今話

吾鄉馮少眉茂才體甚魁吾工八分所居名梅花樓余過之贈聯云蟾蜍蝕墨八分體大蝶騎風七尺身並贈錢叔美所畫墨梅張於壁關隴輿中偶憶編

常道性

字芝仙安徽蕪湖人

書學米襄陽關隴輿中偶憶編

張式

字抱翁號荔門又號夫椒山人江蘇無錫人書法胎息河南出入晉宋能懸臂寫蠅頭楷墨林今話

鈕　晉

字受茲號少雲江蘇吳縣人非石從子工書法氣息近古得非石指授墨林今話

國朝書人輯略卷九